

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Karya seni memiliki beragam inspirasi yang memantik kreativitas dalam penciptaannya. Salah satu inspirasi tersebut yaitu jejak visual yang terdapat pada buku catatan harian harian. Dalam catatan harian yang berisi pemikiran dan pengalaman dalam wujud teks atau gambar memiliki daya tarik tersendiri untuk diwujudkan dalam karya lukis. Selain itu, hal tersebut juga dirasakan dan dialami secara langsung serta untuk menghindari sesuatu yang berjarak dan tidak dipahami secara mendalam dalam proses penciptaan.

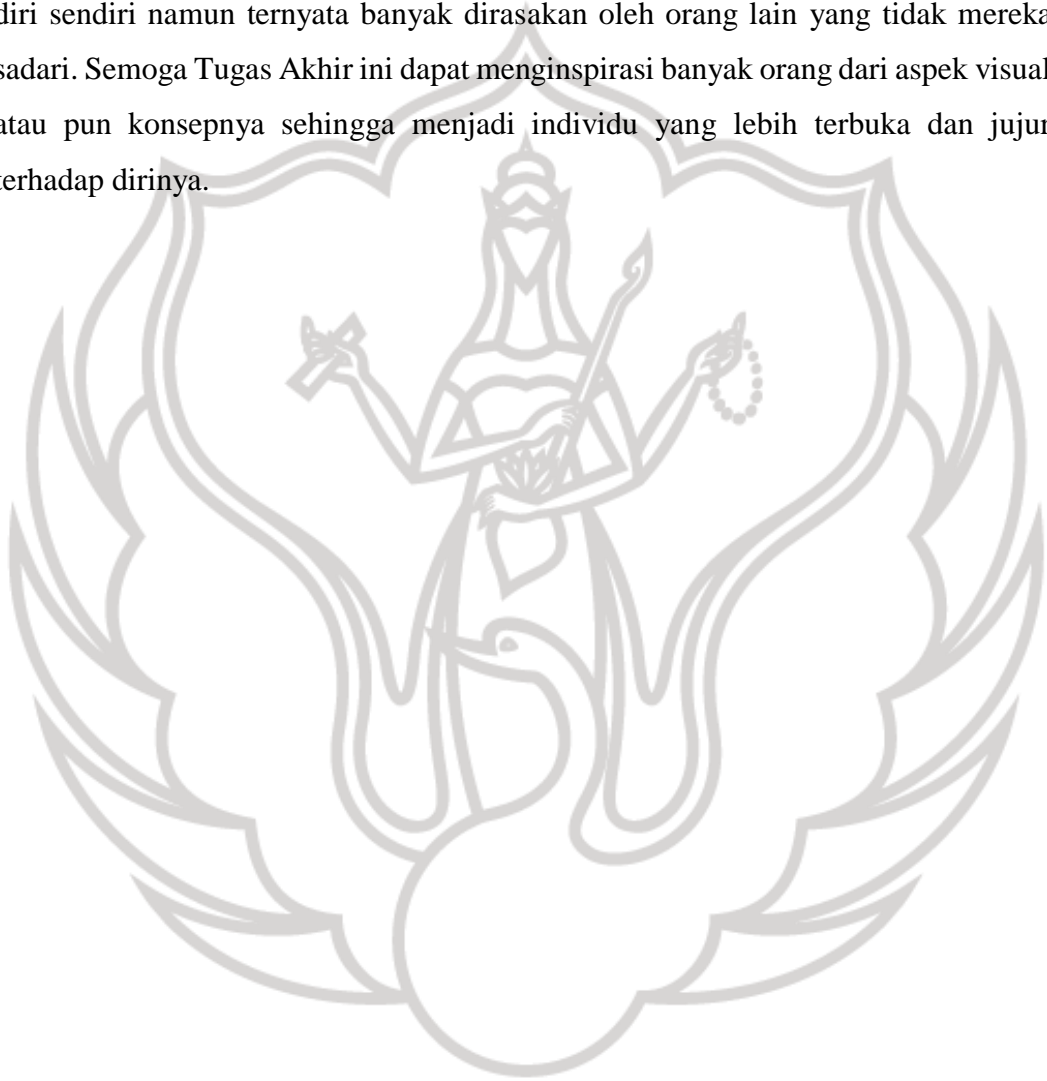
Sebelum memindahkan jejak visual dalam catatan harian pada karya lukis dilakukan penyortiran teks dan gambar. Hal tersebut karena mempertimbangkan aspek-aspek yang dapat menjadi konsumsi publik dan yang tidak. Setelah dilakukan penyortiran tahapan selanjutnya adalah menerapkannya pada karya lukis. Selama proses penerapan pada karya lukis terjadi perubahan, penambahan dan pengembangan teks dan bentuk. Hal itu terjadi karena selama peroses penciptaan terjadi pengedapaan gagasan sehingga memunculkan bentuk baru.

Tugas Akhir “Jejak Visual dalam Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan” merupakan hasil dari pengolahan terhadap teks dan gambar dalam catatan harian pada 20 karya lukisan. 20 karya lukisan tersebut dikerjakan dengan memperpadukan beberapa teknik melukis, yaitu aquarel, opak, dan kerok. Pada karya tersebut tekstur merupakan salah satu elemen yang ditonjolkan dan menjadi identitas pada seri karya ini.

Selama peroses Tugas Akhir ini terdapat banyak hal yang dijadikan pelajaran dan introspeksi. Diantaranya, yaitu pengelolaan waktu dalam mengerjakan karya dalam jumlah banyak di waktu yang terbatas. Hal tersebut menjadi penting bagi seniman karena mempengaruhi tingkat *stress* atas tekanan batasan waktu yang mempengaruhi produktivitas penciptaan. Karya Tugas Akhir ini dibuat secara spontan, organik dan dipengaruhi pemikiran, rasa dan situasi selama proses pengerjaan. Setelah menyelesaikan sejumlah karya baru dimaknai

dan diberi judul. Hal tersebut tidak efisien dan membebani pikiran. Dari hal itu pemaknaan dan penjudulan karya dilakukan setelah satu karya selesai dikerjakan.

Tugas Akhir ini diharapkan tidak saja berguna bagi diri sendiri namun dapat berguna bagi para apresiator. Karya yang lahir dari pembacaan personal ini diharapkan mampu mendorong apresiator untuk lebih mengenal dirinya lebih dalam. Banyak aspek-aspek atau pemikiran yang mungkin diduga hanya dialami diri sendiri namun ternyata banyak dirasakan oleh orang lain yang tidak mereka sadari. Semoga Tugas Akhir ini dapat menginspirasi banyak orang dari aspek visual atau pun konsepnya sehingga menjadi individu yang lebih terbuka dan jujur terhadap dirinya.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Kartika, Dharsono Sony. 2016. *Kreasi Artistik*, Karanganyar: Citra Sains.
- Mariato, M. Dwi, 2019. *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Kuantum*, Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Saidi, Acep Iwan. 2008. *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Yogyakarta: Isacbook.
- Santoyo, Sadjiman Ebd. 2009. *NIRMANA Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jala Sutra, 2009.
- SP, Soedarso. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise.
- Pius Partanto & M. Dahlan Barry. 2001. *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya: Penerbit Arkola.
- Sugiharto, Bambang.(Ed). 2013. *Untuk Apa Seni?*, Bandung: Matahari.
- Susanto, Mikke. 2018. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi Ketiga)*, Yogyakarta: Dictiart laboratory, 2018.
- Sobur, A. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

### Website:

- <http://vangoghletters.org/vg/letters/let492/letter.html> (diakses tanggal 9 Februari 2021, pukul 21:11 WIB)
- <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/jejak> (diakses tanggal 9 Februari 2021, pukul 23:35 WIB)
- <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/catatan%20harian> (diakses tanggal 9 Februari 2021, pukul 23:45 WIB)
- <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/penciptaan> (diakses tanggal 9 Februari 2021, pukul 23:55 WIB)

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/semiabstract#:~:text=%3A%20having%20subject%20matter%20that%20is,form%20is%20stylized%20semiabstract%20art> (diakses

Tanggal 11 Juli 2021, Pukul 12:58)



## LAMPIRAN

### A. Foto Diri Mahasiswa



Nama : Rangga Anugrah Putra  
Tempat tanggal lahir : Sleman 7 Desember 1995  
Alamat : Polaman Argorejo Sedayu RT 14, Bantul  
Yogyakarta  
Email : goldenrangga@gmail.com  
Instagram : rangga\_aputra

### B. Curriculum Vitae

#### Pendidikan

2014 – 2021 Institut Seni Indonesia  
2011 – 2014 SMSR / SMKN 3 Yogyakarta  
2008 – 2011 SMPN 3 Yogyakarta  
2002 – 2008 SDM 3 Yogyakarta  
2000 – 2002 TK Bhustanul Atfal Patang Puluhan

### **Solo Exhibition :**

2021

Rangga Aputra. The colors of the iris - Solo Exhibition, Primo Marella Gallery, Lugano, Switzerland.

### **Group Exhibition :**

2021

- *“Artphiliphines”* Art Fair Philiphines
- *“The Habitat”* Museum of toys , Ashtadistrict8 jakarta
- *“Abstract Vs Optical 2”*, Primo Marella Gallery, Milano, Italy.
- *“Abstract Vs Optical”*, Primo Marella Gallery, Milano, Italy.
- *“OPPO Art Jakarta Virtual Art Fair 2020 ”* Sakato Art Community.
- *“Letter To Star”* part 2, in collaboration with Artemis, Julia Gallery, Langgeng Art Foundation and Vinyl on vinyl.
- *“Re-Neo”* Helutrans Artspace Jogja National Museum complex, Yogyakarta.

2020

- *“U Need Studio for Humanity”* pandemi covid 19, Virtual Exhibition.
- *“Mini sexy”*, Ruang Dalam Art House, Yogyakarta.
- *“Aksi Artsy”* join u need studio , Gallery R.J Katamsi ISI, Yogyakarta.

2019

- *“Transposisi”* ,Langgeng Art Space, Yogyakarta.
- *“Kertas Memanggil”*, U Need Art Studio, Kasongan, Yogyakarta.
- *“10x berapa ?”* Tribute to Widayat 100th, Ruang Dalam Art House, Yogyakarta.
- *“Japuik Tabao Jilid 3”* ,Bentara Budaya , Palmerah Jakarta.
- *“Unidea-Unity idea”* ,Nalaroepa Ruang Seni , Karangjati, Yogyakarta.
- *“Bebas”* Sakato Art Community , Jogja Gallery, Yogyakarta.



- *“Incumbent Yogya Annual Art”* , Sangkring Art Project, Yogyakarta.
- *“Walking in the rhythm”* , Redbase, Yogyakarta.
- *“Formmisi Surau dan rantau#3”* , Gallery R.J Katamsi, ISI, Yogyakarta.
- *“International Exhibition Dewantara Triennale”* , Bale Banjar Sangkring , Yogyakarta.
- *“Intention”* , Edwin’s Gallery ,Kemang Raya, Jakarta.
- *“Sakata pamer#1”* , Sabdacora x Sakata , Sakata Creative Space and Mini Café, Kyai Luhur guest house, Bandung.

## 2018

- *“Mengingat Ingatan”* , Kiniko Art , Sarang building 2, Kalipakis, Yogyakarta.
- *“Kepada Republik #4”* , Lobby Gedung Nusantara , DPR RI Senayan, Jakarta.
- *“Japuik Tabao Jilid 2”* , Bentara Budaya, Bali.
- *“FKY PAPERU 30”* , Planet Pyramid, Yogyakarta.
- *“Bromance”* Gallery R.J katamsi ISI, Yogyakarta.
- *“BAKABA #7 ‘Zaman Now’* Sakato Art Community, Jogja Gallery, Yogyakarta.
- *“To be known”* Indies Heritage Hotel, Prawirotaman Street III, Yogyakarta.
- *“APIK”* , Pameran angkatan 2014 ke-2 ,RJ KATAMSI ISI, Yogyakarta.
- *“KARTARSIS”* , Redbase Art Foundation , Ngijo Street Sewon, Yogyakarta.
- *“Sabdacora , 1 kg = 1 Art”* , Pyramid, Parangtritis Street, Yogyakarta.

## 2017

- *“Bad Video Art”* , Moba (Museum of bad art), A3 Gallery, Moscow, Russia.
- *“15x15x15, I Know What I Do and I Do It Anyway”* , Gallery Soemardja ITB, Bandung.

- “*Extrana Figuration*”, Muroluquido , Florida, Colombia.
- “*Wayang, Drawing Nusantara*”, Taman Budaya Yogyakarta.
- “*Bakaba 5, Cadiak Indak Mambuung Pandai* “, Jogja Gallery, Yogyakarta.
- “*Paint All etno* “ *teater center* “ ISI Surakarta.
- “*Aksi Artsy*”, collective artwork by Sabdacora. Gallery R.J Katamsi, ISI Yogyakarta.
- “*JOY GENERATION*“, Gallery Hotel Prawirotaman, Yogyakarta.
- “*Vetta olive*” , oper kontrak Gedongan Kasongan, Bantul, Yogyakarta.
- “*Nandur srawung #3*“, collective artwork by Sabdacora. Taman Budaya Yogyakarta.
- “*Candradimuka*”, Museum Affandi, Yogyakarta.
- “*Dominiart*”. ISI Surakarta, Taman Budaya Solo.
- “*Lupa-rupa*” , Jogja National Museum, Yogyakarta.
- “*FBS UMY Mesin Vaganza*” , Sportorium Building, UMY, Yogyakarta.

## 2015

- “*Disleksia Angkatan Murni 2014*”, Jogja National Museum, Yogyakarta.
- “*Drawing Nusantara*”, Taman Budaya Yogyakarta.
- “*Under Construction*”, Jogja Gallery, Yogyakarta.
- “*Art For Orang Utan: Life Umbrella Species*”, Jogja National Museum, Yogyakarta.

## 2014

- “*Spirit Grebeg Sekaten*” ,Hotel Duta Wisata Jalan Solo Yogyakarta.
- “*WaterColour Party*” , IAM (Independent Art Space & Management) Nagan Lor, Yogyakarta.
- “*EXPRE’51 UlangTahun SMSR ke 51*”, May 21th. Gallery SMSR, Yogyakarta.
- “*Tugas Akhir SMSR ‘MBALUNG SUNGSUM*” , May 9-11, Taman Budaya Yogyakarta.
- “*Tak Membidik Titik* “ , 14 Juny-14 July, Gendhis Resto, Sartika Street, Sagan, Yogyakarta.



- “Art free “Nyaur” , 6-7 August, KarangKletak Omah Petroek Kaliurang, Yogyakarta.
- “Art free “Nyaur“ , trip 2 Bentara Budaya Yogyakarta.

## 2013

- “GLORY MY COUNTRY” Exhibition, SMSR, Yogyakarta.
- “SMSR Yogya feat SMSR Malaysia” , Gallery SMSR, Yogyakarta.
- “Hari Bumi (Persembahan Untuk Bumi)” , PerahuArt Connection, Yogyakarta.
- “YSRI “KEREN TANPA NARKOBA” , Galeri Nasional, Jakarta.
- “Delart Exhibition SMA 8 “Aku Cinta Pancasila” , Taman Budaya Yogyakarta.
- “UII Youth Art Festival” ,Jogja National Museum, Yogyakarta.
- “Ander Rock” , Asdrafi Art Space, Yogyakarta.
- “XI Lukis 1 “OPEN THE FUTURE” , Galeri Biasa, Yogyakarta.
- “Pameran Kompetisi Seni Lukis Remaja”KEREN TANPA NARKOBA” , Plaza Senayan, Jakarta.

## 2012

- “Aku Cinta Pancasila” , Exhibition and YSRI National Competition, Galeri Nasional, Jakarta.
- “Its Me“ , Gallery SMSR, Yogyakarta.
- “Migunani Tumrapin Liyan” , Pameran Bersama, XT Square, Yogyakarta.
- “ART FREE” , Rupa Garasi , Yogyakarta.
- “Persembahan untuk Bumi” , Perahu art connection, Yogyakarta.
- “Good culture Good Future” , Galeri SMSR, Yogyakarta.

## AWARDS :

## 2018

- “10 Best Artist, Yogyakarta Art Festival, PAPERU#30” , Yogyakarta.
- “Judge nomination on BAKABA #7 Zaman now” , Sakato Art Community , Jogja Gallery, Yogyakarta,

**2016**

- *“Best painting”*, Indonesian Institute of Arts, Yogyakarta.

**2014**

- *“30 Young artist PAPERU FKY #27, Yogyakarta Art Festival”*, Gedung Sasana Hinggil, Yogyakarta.
- *“5 Best Painting Impasto Technique”*, Indonesian Institute of Arts, Yogyakarta.

**2013**

- *“1st winner Mural SMSR”*, Ulangtahun ke-50 SMSR, Yogyakarta.
- *“1st winner caricature BEM UNY”*, Yogyakarta.
- *“3rd Winner Sketch, Sketch out your life”*, Didaktos Universitas Duta Wacana, Yogyakarta.
- *“1st Sketch, Maju Kedepan Mundur Kebelakang”*, Atmajaya University, Yogyakarta.
- *“Best Artwork : GLORY MY COUNTRY Exhibition”*, KKNPPL UNY, Gallery SMSR, Yogyakarta.
- *“Finalist Young Painting Artist Jakarta 2013 KEREN TANPA NARKOBA”*, Jakarta.

**2012**

- *“1st Lukis Dewasa Polda DIY”*, Yogyakarta.
- *“1st Sketch Vredeburg”*, Yogyakarta.
- *“1st best painting “Best of the best” PPPPTK 2012*, Yogyakarta.
- *“2nd promising painting Galeri Nasional, young painting ”AKU CINTA PANCASILA”*, Jakarta.

- “2nd Drawing *FABER CASTELL* “*UNIKNYA KOTAKU*” , MSD Campus, Tamansiswa Yogyakarta.
- “2nd Cube painting *YAMAHA*” , Atrium Malioboro, Yogyakarta.
- “1st Sketch “*Revitalisasi Pendidikan*” , Universitas Negeri Semarang ,Museum Ranggawarsita Semarang.

